

OFFENBACH • Hoffmanns eventyr

Les contes d'Hoffmann

1. marts 2015 • Kl. 10:00 • Varighed 3t 46min



Virkelighedens E.T.A. Hoffmann var et multitalent; både digter, maler, jurist, karikaturtegner, komponist, bureaukrat, dirigent, scenograf, musikkritiker - og alkoholiker. Jacques Offenbach havde i mange år haft succes som operettekomponist - men hans store drøm var at skrive en rigtig, seriøs opera.

Offenbachs libretto bygger på et skuespil af Michel Carré og Jules Barbier, som brugte nogle af Hoffmanns fantastiske fortællinger, men blandede dem sammen med digterens egen livshistorie. Offenbach håbede at kunne skrive operaen i 1874, men mange ting kom i vejen. Hans eget teater gik fallit, arbejdet med librettoen gik langsomt, og Offenbach måtte samtidig revidere flere af sine operetter - og havde kontrakt på endnu flere nye. Først i 1877 kom der skred i tingene, men Offenbach nåede aldrig at høre det færdige resultat på scenen - han døde inden han fik gjort operaen færdig. Oplev den her med et sangerhold helt i den sædvanlige Met-luksusklasse.

Medvirkende bl.a.: Hibla Gerzmava, Kate Lindsey, Vittorio Grigolo og Thomas Hampson • **Dirigent:** Yves Abel

Iscenesættelse: Bartlett Sher



NORDISK FILM
BIOGRAFER

Forsalget starter 19. august

Bestil billetter fra 19. august
på 70 13 12 11 eller operabio.dk

Ret til ændringer forbeholdes

TJAJKOVSKIJ • Jolanthe

BARTÓK • Hertug Blåskægs borg

8. marts 2015 • Kl. 10:00 • Varighed 3t 39min



Den polske instruktør Mariusz Trelński giver her sit bud på to sjældent opførte énaktsoperaer; Tjajkovskijs romantiske eventyr om den blinde prinsesse, og Bartóks gyser om den nygifte Judith, der må åbne syv døre i slottet for at forstå sin tilkomnes inderste, mørke hemmeligheder. Det er den russiske mesterdirigent Valery Gergiev, der står på podiet i orkestergraven, og som Jolanthe møder vi ingen ringere end sopranen Anna Netrebko, som også kan opleves i samme rolle, når DR SymfoniOrkestret koncertopfører Tjajkovskijs opera i denne sæson. Faktisk er det en dansker, Henrik Hertz, der har skrevet forlægget for Jolanthe, nemlig skuespillet *Kong Renés datter* fra 1845. Her er chancen for at opleve Anna Netrebko i totaloplevelsen på scenen fra The Met. I Bartóks *Hertug Blåskægs borg* møder vi den tyske sopran Nadja Michael, der begyndte karrieren som mezzosopran, men senere skiftede til det højere sopranfag. Hun har tidligere sunget partiet som Lady Macbeth i Verdis *Macbeth* på The Met, og nu vender hun så tilbage i endnu et parti, som kræver alle farver på den psykologiske palet for en sanger. Kom indenfor i biografen til både eventyr og gys!

Medvirkende i Jolanthe bl.a.: Anna Netrebko, Piotr Beczala, Alexey Markov, Elchin Azizov og Alexei Tanovitski

Medvirkende i Hertug Blåskægs borg: Nadja Michael, Mikhail Petrenko

Dirigent: Valery Gergiev • **Iscenesættelse:** Mariusz Trelński

ROSSINI • La donna del lago

5. april 2015 • Kl. 10:00 • Varighed 3t 30min



I 1819 var Rossinis berømmelse på sit højeste - og det blev sagt, at den eneste nulevende mand, der var mere kendt end ham, var Napoleon. Rossini boede i Napoli og skrev titelpartiet til Isabella Colbran, som han giftede sig med tre år senere. I denne produktion er det den forrygende amerikanske mezzosopran Joyce DiDonato og den peruvianske supertenor Juan Diego Flórez, der er stjernerne i Rossinis virtuose udstyrsstykke efter Sir Walter Scotts episke digt om kvinden i søen - og Juan Diego Flórez kan

dermed føje sin femte Rossini-hovedrolle på The Met til sin liste. Walter Scotts værker var højeste mode overalt i Europa, og La donna del Lago var den første italienske opera, der benyttede sig af populariteten; ret smart at vælge en historie, som alle kendte i forvejen, for så var succes allerede halvvejs hjemme. Meget passende for højlands-historien er det en skotte, Paul Curran - der i en årrække også var operachef i Oslo - der instruerer. Rendyrket bel-canto-sangerfest fra The Met!

Medvirkende bl.a.: Juan Diego Flórez, Joyce DiDonato, Daniela Barcellona, John Osborn og Oren Gradus

Dirigent: Michele Mariotti • **Iscenesættelse:** Paul Curran

MASCAGNI • Cavalleria Rusticana

LEONCAVALLO • Bajadser

24. maj 2015 • Kl. 10:00 • Varighed 3t 30min



Bajadser og *Cavalleria Rusticana* er to énaktsoperaer, der nærmest er uadskillelige. De bliver opført sammen meget ofte, og begge operaer er tragiske dramaer om jalousidrab - med personer, som er almindelige mennesker fra de nederste samfundslag. Både operahuse og pladeselskaber har gjort dem til siamesiske tvillinger, selvom de slet ikke var tænkt som par af de to komponister. Tværtimod var Mascagni og Leoncavallo rivaler i italiensk opera i årene omkring år 1900. I 1888 udskrev forlæggeren Edoardo Sonzogno en konkurrence om en ny énaktsopera. Han fik 70 bud, og Pietro Mascagnis *Cavalleria Rusticana* vandt. Sonzogno var nu på udkig efter andre operaer af samme slags, og han så med det samme mulighederne i den historie, som komponisten Ruggero Leoncavallo foreslog ham. Begge operaer har jalousien som tema, og inspireret af virkeligheden; *Bajadser* bygger såmænd på en avisreportage. Arturo Toscanini dirigerede uropførelsen i maj 1892, og selvom gøglertruppens æsel i et anfald af sceneskræk faldt ned i orkestergraven, så publikum var ved at falde ned af stolene af grin, var der til sidst ikke mindre end 15 fremkaldelser.

Medvirkende i Cavalleria Rusticana bl.a.: Eva-Maria Westbroek, Marcelo Álvarez og Željko Lučić

Medvirkende i Bajadser bl.a.: Patricia Racette, Marcelo Álvarez, George Gagnidze og Lucas Meachem

Dirigent: Fabio Luisi • **Iscenesættelse:** David McVicar

I samarbejde med

The Met
ropolitan
Opera

OPERA

i biografen

Program • Nordisk Film Biografer

SÆSON 2014 • 2015



VELKOMMEN

TIL FORRYGENDE OPERA I VERDENSKLASSE FRA THE METROPOLITAN OPERA I NEW YORK!

VERDI • Macbeth

2. november 2014 • Kl. 10:00 • Varighed 3t 13min



Nogle komponister anser deres partitur for en helligdom, som skal behandles med ærefrygt. Andre er ikke bange for at ændre i værket alt efter de praktiske omstændigheder. Verdi var ikke i tvivl; helheden og udtrykket fra scenen var langt vigtigere end musikken i sig selv – og med *Macbeth* gik han længere end nogensinde før for at skabe en virkelig skræmmende og medrivende operaoplevelse i teatret. Her er både genfærd, hekse og blod - og ikke mindst Verdis enestående sans for dramatisk fremdrift. Med den russiske stjernesopran Anna Netrebko som den kyniske og ærgerrige Lady Macbeth i spidsen for et cast i topklasse er der lagt op til en stor oplevelse med den italienske maestro Fabio Luisi i spidsen for både solister, kor og et toptunet Met-orkester. Og selv om tenorpartiet ikke er blandt de største, så garanterer navnet Joseph Calleja, at det nok er værd at vente på Macduffs arie i sidste akt!

Medvirkende bl.a.: Anna Netrebko, Joseph Calleja, Željko Lučić og René Pape • **Dirigent:** Fabio Luisi
Iscenesættelse: Adrian Noble

MOZART • Figaros bryllup

Le nozze di Figaro

16. november 2014 • Kl. 10:00 • Varighed 3t 52min



I løbet af fire akter når personerne i *Figaros bryllup* igennem en dag; morgen, middag, aften og nat. Historien er indviklet, og det er først og fremmest Mozarts skyld, at Figaro, Susanna og alle de andre ikke bare er sort/hvide figurer, men lyslevende mennesker. Især i ensembleerne viser Mozart sin fantastiske evne til at få handlingen til at flyde videre, hvor mange andre komponister sætter tiden i stå. Personerne

kender vi i forvejen fra Rossinis *Barberen i Sevilla*, men nu er Almaviva blevet gift med sin Rosina, som altså er blevet grevinde - og barberen Figaro er blevet fastansat som kammertjener for greven. Der var altså virkelig tale om en follow-up helt i stil med filmverdenens mange eksempler fra vor tid. The Mets populære og mangeårige musikchef James Levine er tilbage på podiet igen i Mozarts mesterværk af et erotisk kammerspil. Men selv om der hele tiden lægges solidt op til lidt interessant utroskab, så sker der aldrig noget rigtig saftigt - bortset altså fra det, Mozart komponerede ind i sin musik.

Medvirkende bl.a.: Marina Poplavskaya, Marlis Petersen, Isabel Leonard, Peter Mattei, Ildar Abdrazakov
Dirigent: James Levine • **Iscenesættelse:** Richard Eyre

BIZET • Carmen

20. december 2014 • Kl. 10:00 • Varighed 3t 38min



Carmen var et chok for mange, der gik i Opéra-Comique i Paris 3. marts 1875. Aldrig før havde de set så realistisk en opera. En opera om storrygende fabriksarbejdere, kriminelle sigøjnere - en heltinde, der har et brug-og-smid-væk-forhold til de mænd, hun møder, og en helt, der er desertør. Og så endda et mord for åbent tæppe - den slags var pariserpublikummet ikke vant til. De skulle jo bare have en underholdende aften i operaen. Cheferne på operaen var ikke begejstrede for historien, og musikken var også for radikal og avanceret; orkestret havde mange prøver inden premieren, og de protesterede voldsomt mod den moderne, uforståelige musik. Operaen blev beskyldt for at mangle melodier - noget man godt kan more sig lidt over i dag, hvor operaen er én af de mest populære overhovedet, og hvor alle kan synge med på "Jeg elsker Carmen...". Mezzosopranen Anita Rachvelishvili er én af de førende fortolkere af titelpartiet i dag, og selvfølgelig er det også hende, der synger det på The Met. Hun ligner endda en rigtig Carmen ...

Medvirkende bl.a.: Anita Rachvelishvili, Anita Hartig, Aleksandrs Antonenko og Ildar Abdrazakov • **Dirigent:** Pablo Heras-Casado • **Iscenesættelse:** Richard Eyre

ROSSINI • Barberen i Sevilla

4. januar 2015 • Kl. 10:00 • Varighed 3t 20min



Den amerikanske stjerne-bel-canto-tenor Lawrence Brownlee er især kendt i Danmark for sine besøg hver sommer i Tivoli. Her er han på hjemmebane som Almaviva i Rossinis udødelige opera *Barberen i Sevilla*. Rossini skrev sin mest berømte opera, da han var 23 år, men premieren var en total fiasko. Der var masser af uheld på scenen, og en gruppe blandt publikum benyttede enhver chance til at forstyrre forestillingen. Rossini var nemlig ikke den første komponist, der satte musik til librettoen; Giovanni Paisiellos udgave af *Barberen i Sevilla* fra 1782 var fantastisk populær, og det var Paisiellos tilhængere, der afbrød musikken hele tiden. Rossini vidste godt, at han stak hånden ind i et hvepsebo, da han valgte Sterbinis libretto - nøjagtigt det samme som Paisiello havde haft så stor succes med. Men Rossini havde først spurgt Paisiello pænt om lov, og han havde ikke noget imod, at den unge Rossini brugte librettoen igen. Der gik kun 24 dage med både at skrive og prøve på operaen inden premieren - noget, der nærmer sig en verdensrekord! På trods af premierens fiasko blev operaen hurtigt sat op andre steder, og i 1825 var den faktisk New York'ernes første møde med opera på italiensk.

Medvirkende bl.a.: Lawrence Brownlee, Christopher Maltman og Isabel Leonard • **Dirigent:** Michele Mariotti
Iscenesættelse: Bartlett Sher

WAGNER • Mestersangerne i Nürnberg

Die Meistersinger von Nürnberg

11. januar 2015 • Kl. 10:00 • Varighed 6t 00min



Den danske baryton Johan Reuter synger ikke blot på Det Kongelige Teater, men også på alverdens store operascener. Nu synger han for første gang det enorme parti som Hans Sachs i Wagners *Mestersangerne* på selveste The Met - større bliver det ikke for en sanger i Reuters rollefag. Wagners eneste store, komiske opera forener mange genrer; satire, drama og romantik på én gang - og for en gang skyld møder vi hverken sagnhelte eller mytologiske figurer, men rigtige mennesker med fejl og fortrin. Premieren på *Mestersangerne* fandt sted i München i 1868 - og som sædvanlig var publikum delt

i to uforenelige lejre for og imod det nye værk. Den utrættelige Wagner-forkæmper Hans von Bülow skulle dirigere uropførelsen. Det siger en del om Wagners evne til at få og fastholde loyale tilhængere, når man ved, at von Bülows kone Cosima - datter af Franz Liszt - i de år havde et stadig stærkere forhold til Wagner, og endda samme år forlod sin mand for at gifte sig med Wagner. Det må siges at være professionel distance, at von Bülow alligevel dirigerede uropførelsen af *Mestersangerne* i 1868.

Medvirkende bl.a.: Johan Reuter, Annette Dasch, Karen Cargill, Johan Botha, Paul Appleby, Johannes Martin Kränzle, Hans-Peter König, Martin Gantner og Matthew Rose
Dirigent: James Levine • **Iscenesættelse:** Otto Schenk

LEHÁR • Den glade enke

Die lustige Witwe

8. februar 2015 • Kl. 10:00 • Varighed 2t 57min



Sopranen Renée Fleming er centrum i Lehárs sprudlende operette, når The Met lader champagnepropperne springe på den lille fallitruede (og fiktive) balkanstat Pontevedros ambassade i Paris. Her fejrer man storhertugens fødselsdag. Den vigtigste af gæsterne er den unge enke Hanna Glawari, som har arvet 20 millioner efter sin mand. Denne formue kan redde Pontevedros økonomi, og ambassadøren baron Zeta søger en landsmand, der kan gifte sig med Hanna, og dermed frelse fædrelandet. Da operetten fik premiere i Wien 1905 lagde ingen dog skjul på, at Montenegro var forlægget. Ved urpremieren brugte man montenegrinske folkedragter, navnet Danilo optræder i den montenegrinske fyrsterække, og den daværende kronprins hed da også Danilo, mens hans bror havde titel af Prins af Grahovo og Zetå. Faktisk var der så mange ligheder mellem Pontevedro og Montenegro, at der ved en opførelse i Trieste i 1907 måtte politi til at smide vrede montenegrinere ud af teatret. Andre steder undgik man diplomatiske kriser ved at ændre Pontevedro til Marsovia og Zeta til Popoff. Og det hele handler jo i sidste ende - som i så mange andre operetter - om, at de fleste problemer kan løses med rigelige mængder af champagne.

Medvirkende bl.a.: Renée Fleming, Kelli O'Hara, Nathan Gunn, Alek Shrader og Thomas Allen
Dirigent: Sir Andrew Davis • **Iscenesættelse:** Susan Stroman